

# Глаголь об искусстве



Выпуск № 8, декабрь 2024

*Истории  
новогодней и рождественской  
открытки в России посвящается*

Съ Рождествомъ  
Христовымъ



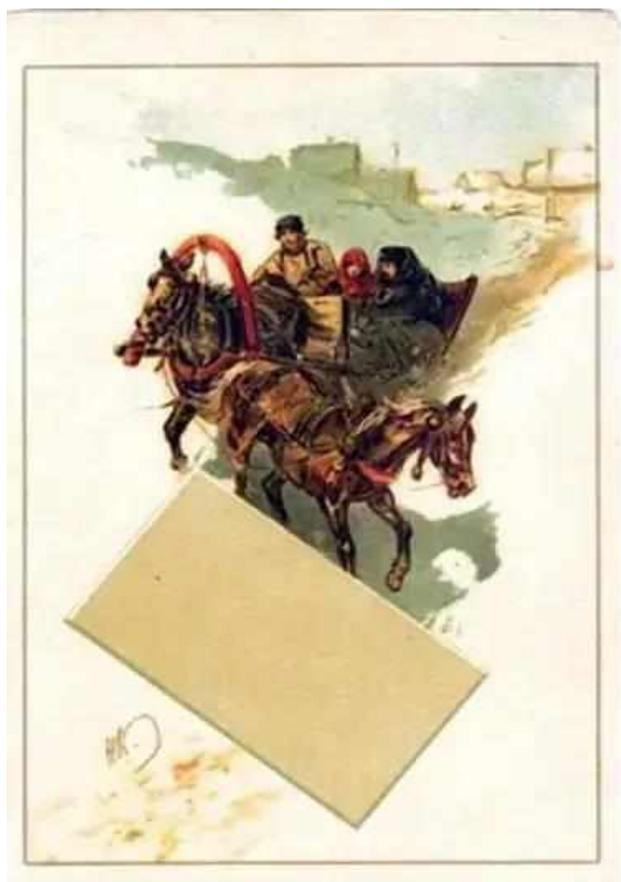
В России открытки (открытые письма) были введены в обращение 1 января 1872 года. Тогда они еще без иллюстраций. С одной стороны открытки писался адрес и наклеивалась марка, а другой – письменное сообщение. На этой же стороне размещалась и забавная надпись: *«Почтовое управление за содержание письма не отвечает»*.



Только 19 октября 1894 года министром внутренних дел России было разрешено выпускать *«бланки открытых писем частного изготовления»*. До этого времени монопольное право на выпуск открытых писем принадлежало почтовому ведомству. Первыми иллюстрированными открытками в России считают фотографические видовые открытки с изображением достопримечательностей Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которой есть надпись, позволяющая их датировать: *«Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895 года»*.



Российская империя оказалась охваченной эпидемией письменных новогодних поздравлений несколько позднее, чем Европа. Филокартисты (*Филокартия* (от греч. *φιλέω* «люблю» + фр. *carte* «карточка») – область коллекционирования, изучения и систематизации открыток.) до сих пор спорят, когда и кто из русских художников нарисовал первую новогоднюю открытку. Одни приписывают её создание Николаю Каразину, действительно, принимавшему участие первых российских художественных почтовых карточек. Глядя на образцы его работ, видишь то простецкую заснеженную крестьянскую Россию, то волшебный мир русских сказок, одной из характерных черт которых становится приближающийся Новый год.

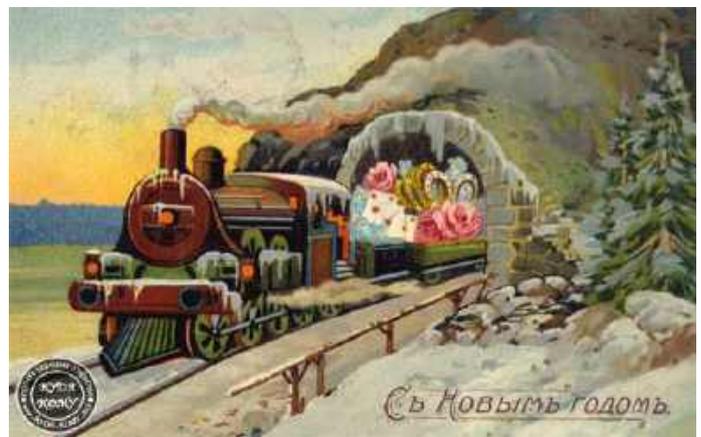


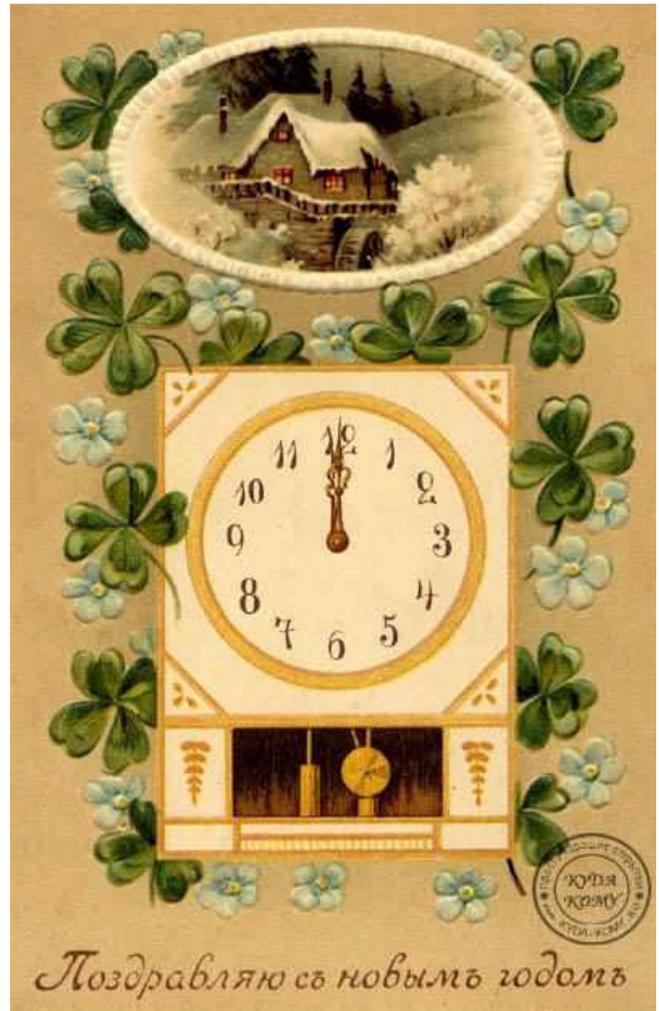
Другие считают, что первые полноценные новогодние открытки принадлежат кисти Елизаветы Бём. Если внимательно просмотреть каталог её художественных открыток, то непосредственно Новый год фигурирует (да и то косвенно) лишь на нескольких из всего её богатого наследия. Однако художница оставила нам множество открыток, где царит настоящая Русская зима, без которой Новый год просто немислим. Вид краснощёких от мороза детей, то крестьянских, то обряженных в вычурно праздничные народные костюмы, усиливает праздничную атмосферу предновогоднего веселья.



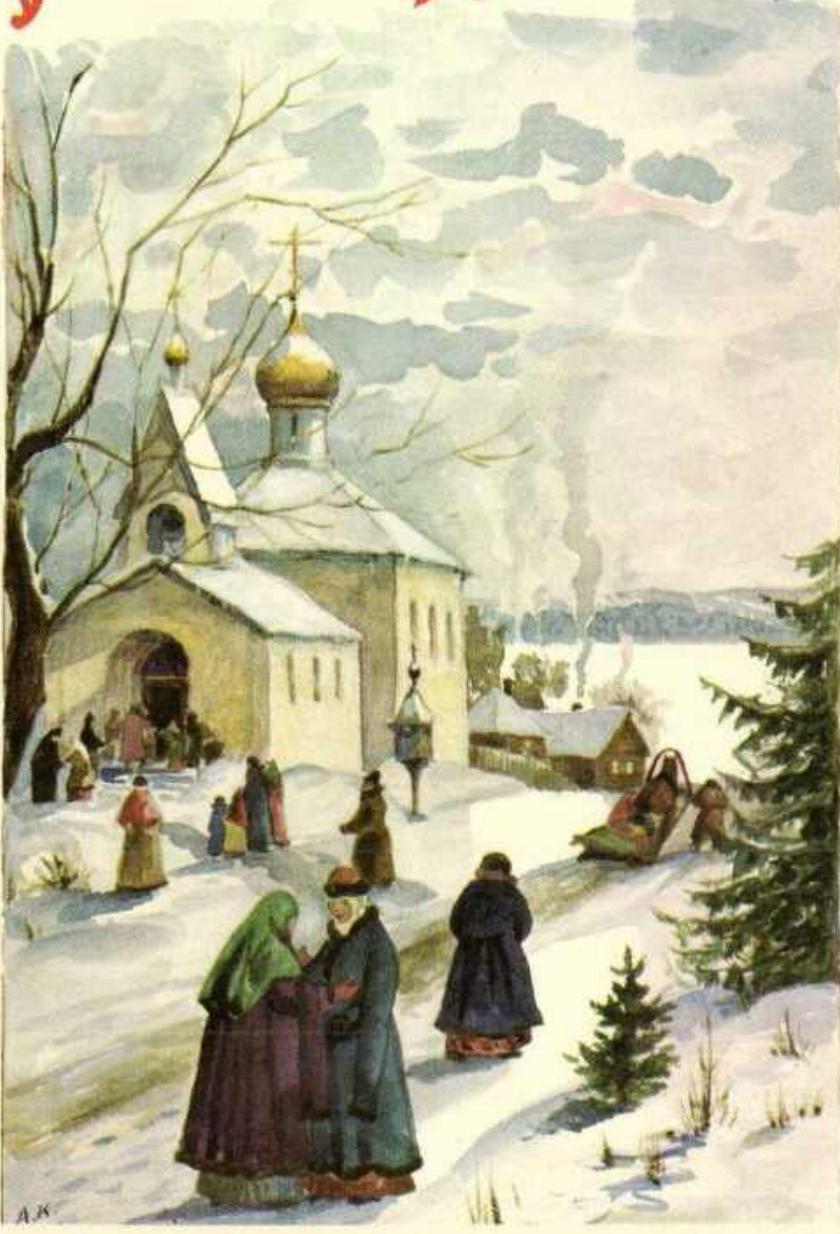


Русская тема стала основной в отечественной иллюстрированной открытке. Быт русской деревни, зимние забавы, городские новогодние улицы, дом с ёлкой и гостями, дети, ждущие подарки и т.д.





# С РОЖДЕСТВОМЪ ХРИСТОВЫМЪ!



С появлением иллюстрированной открытки издательства обязаны были получать разрешение цензуры, причем отдельно на изображение и текст. В случае с церковными праздниками разрешение давала церковь, подходившая к этому вопросу с особой казуистикой. К Пасхе 1898 года Община Святой Евгении выпустила первые художественные иллюстрированные открытки. Впоследствии Община Святой Евгении станет самым крупным издателем поздравительных открыток в России. Все они были выполнены хромолитографией и по качеству и красоте печати превосходили европейские образцы.





На большинстве дореволюционных рождественских открыток можно увидеть библейские сюжеты или ангелов. Народные представления о появлении на свет Иисуса Христа сформировались под влиянием Евангельских сказаний, легенд и преданий. Традиционные образы, связанные с рождением Христа – вертеп (пещера), ясли с младенцем, животные – вол (символ покорности и трудолюбия) и осёл (символ упорства), Иосиф и Богоматерь.





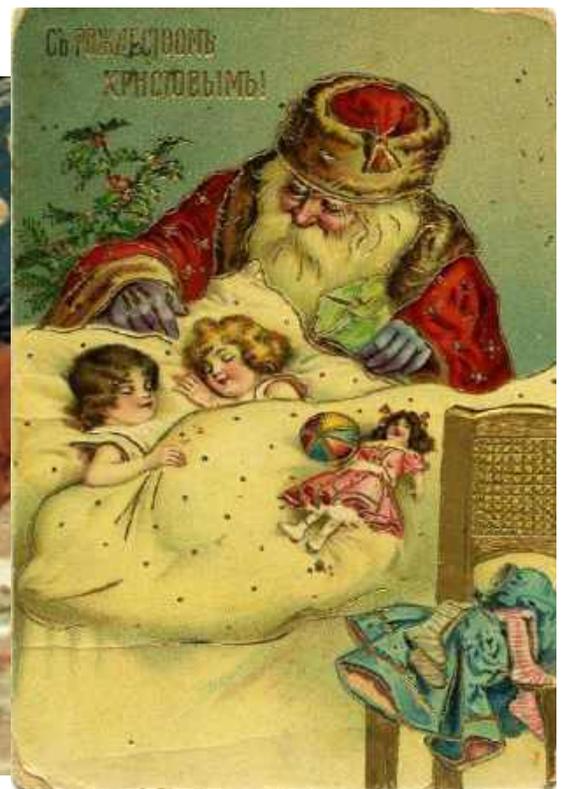
На самых старых открытках с Рождеством Христовым все персонажи рисованные, но с появлением фотографии начали печатать открытки с постановочными сценками и детишками, переодетыми ангелами. В

основном такие открытки продавали в фотоателье, и они были очень популярны, ведь изображение действительно было живым.





Не менее популярными были открытки с бытовыми сценками на рождественскую тему: как и самая первая рождественская открытка, они изображали накрытый к празднику стол, детей, раскрывающих подарки, веселые, иногда не очень трезвые компании и парочки. Посылая такие открытки, люди желали друг другу того, что на открытке было изображено: чтобы дом был полной чашей и всегда хватало денег на хороший праздничный стол.



## СССР. 1920-е

Захватив власть, большевики руководствовались строчками Интернационала»: «Весь Мир насилья мы разрушим / До основанья, а затем / Мы наш, мы новый Мир построим...» В разрушенном до основания мира должны были остаться все праздники, признанные религиозными или буржуазными. И Рождество, и Новый год не избежали общей участи.



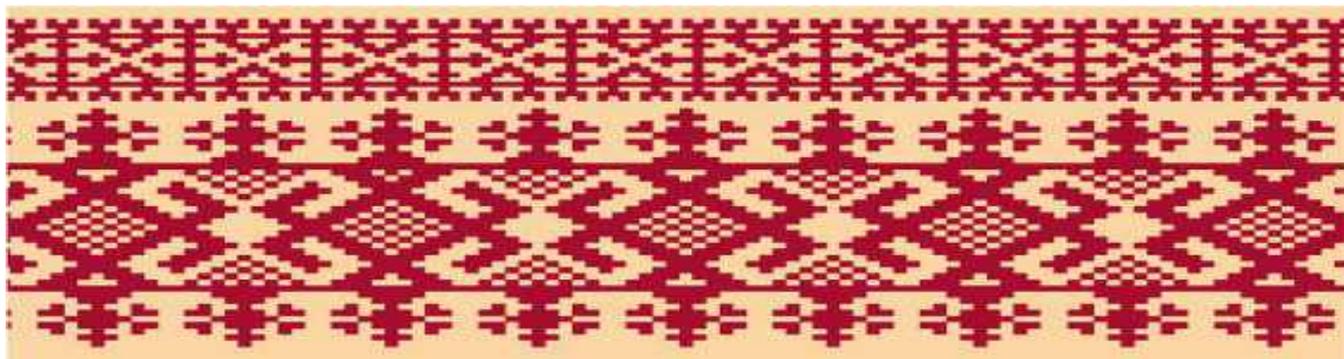
Однако потребность поздравить хороших людей с Новым годом при новой власти никуда не исчезла. В одном конце страны восставшие солдаты Чехословацкого корпуса, всколыхнувшие Россию до Гражданской войны, печатают на заказ открытки с привычной им новогодней символикой. На другом конце страны к открытке из старых запасов с дореволюционной ещё орфографией подрисовывают грядущую дату. Но невозможно запретить Новый год одним росчерком пера.

В 1929 году Новый год стал обычным рабочим днём, но даже это не убило традицию новогодних поздравлений. И если новогодние открытки государственные типографии больше не печатали, то о художественных этого не сказать. Выше показана изданная по заказу *Советской филателистической ассоциации* почтовая карточка с зимними мотивами. Чья-то находчивая рука просто написала на лицевой стороне «С новым годом!», заполнив оборот традиционными пожеланиями.



В отсутствие новогодних почтовых карточек в продаже исхитрялись, кто во что горазд. В открытку превращалась обычная картонка, на одной стороне которой появлялся выполненный от руки рисунок. Сейчас бы это творчество назвали модным словом *скрапбукинг*. Трудоемково, предварительно расчертив с огромной старательностью, кто-то не жалел времени и сил, чтобы отправить пожелания. Сейчас открытки подобного плана разыскивают любители всего необычного, оригинального, созданного в единственном экземпляре.

Ход истории изменило письмо Первого секретаря Киевского обкома ВКП (б) Павла Постышева, опубликованное в газете «Правда» 28 декабря 1935 года. И хотя до наступления Нового года оставалось всего три дня, для советского человека не было ничего невозможного. За это время призыв *«В школах, детских домах, во дворцах пионеров, в детских клубах, в детских кино и театрах — везде должна быть детская ёлка! Не должно быть ни одного колхоза, где бы правление вместе с комсомольцами не устроило бы накануне Нового года ёлку для своих ребятнишек»* услышали по всей стране. И Новый год вернулся официально. Однако говорить о возвращении новогодних открыток было бы преждевременно.





В 1938 году появляются открытки, выполненные по тому же самому принципу (перифотографированный рисунок), но сделанные вполне официально: с указанием цены и необходимых выходных данных. О срочности воплощения замысла намекает указание «По особому заказу Ленкультторга».



Война изменила всё. Но Новый год никуда не исчез. Просто превратился в одну из форм антигитлеровской агитации. Типографии продолжали печатать большими тиражами поздравительные открытки, только те в большей мере напоминали собой патриотический плакат.



Открытка  
выпущена в СССР в  
1943 г.



Советская новогодняя открытка времен Великой Отечественной войны. Рисунок В. Айвазяна. На обратной стороне открытки напечатан текст: «НОВОГОДНИЙ ПРИВЕТ доблестным воинам Красной Армии, героически защищающим свободу и жизнь народов СССР от немецких захватчиков!»

Чем дальше отброшен враг, тем больше победных салютов, посвящённых освобождению того или иного знакового города Советского Союза. Можно сказать, что именно росчерки фейерверка по тёмному небу здесь играют главную роль, а надпись просто дополняет общую картину. Но и в мирные годы в крупных городах СССР сложится традиция запускать праздничный салют. А в тех городах, где такие мероприятия не планировались, салют заменяли одиночные красные или зелёные сигнальные ракеты, нелегально привезённые с армейской службы. Вторая открытка выполнена в традиционном новогоднем стиле: звёздное небо, заснеженные ёлки, улыбающийся месяц. Вот только вместо Деда Мороза – юный партизан, будто предвестник нового персонажа праздничной мифологии, Мальчика Нового года, который появится на открытках 1950-х гг.



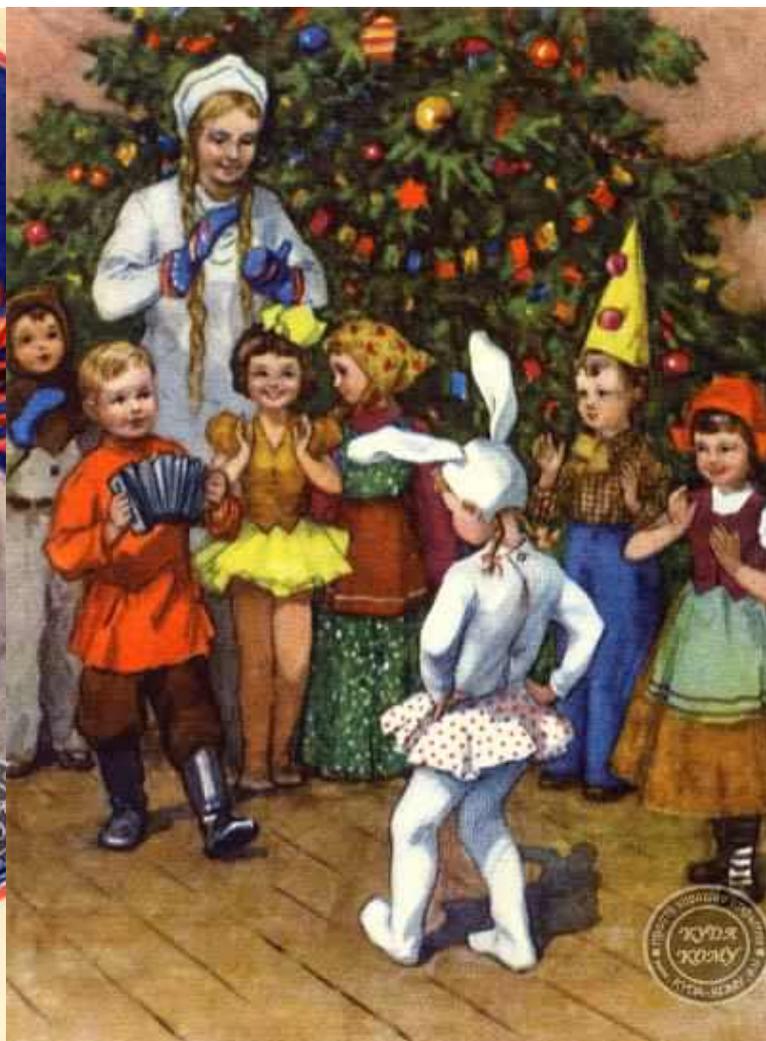
После Победы военная атрибутика не сразу покидает новогодние открытки, ведь полстраны ещё ходит во фронтовых гимнастёрках, используя военную форму в качестве рабочей одежды на стройках народного хозяйства.



Первая половина 1950-х гг. – это всё ещё следование стилю книжных иллюстраций. Любую из таких открыток можно встроить в учебник для начальной школы с заданием «Сочини рассказ по картинке». В композиции рисунка заметна реалистичность изображения, хотя повышенная яркость и контрастность отсылает нас уже к искусству советского плаката. Впрочем, открытка в тот период – это зачастую маленький плакат.



Открытка выпущена в СССР в 1955 г.  
Художник Н. Сергеева.

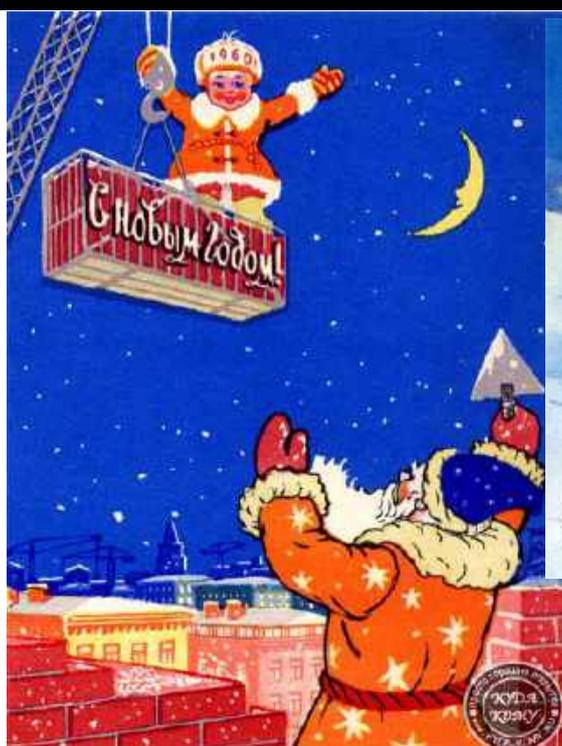
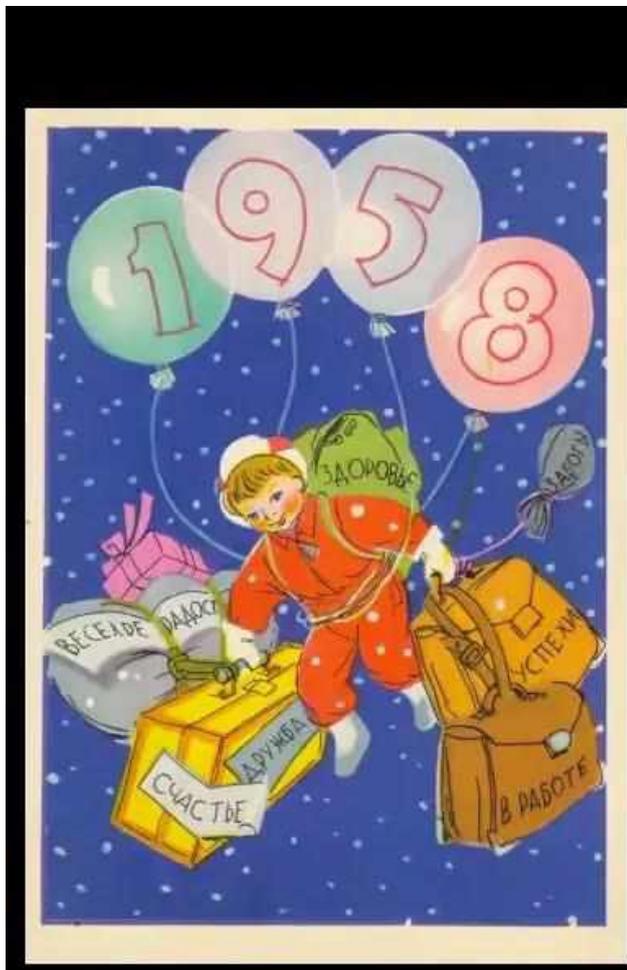


Открытка выпущена в СССР в 1955 г,  
художник Л. Рыбченкова



Художник А. Костина. Открытка выпущена в СССР в 1956 г.

Во второй половине 1950-х гг. нам уже встречается тот самый Мальчик Новый год, который уже очень скоро впишется третьим в компанию к Деду Морозу и Снегурочке. Его образ ещё не закончен. Цифры, складывающиеся в число грядущего года, ещё лишь где-то в стороне или вовсе отсутствуют. На второй открытке и не скажешь точно, кто перед нами: Мальчик Новый год или обычный советский школьник, вернувшийся с лыжной пробежки, прихватив с собой ёлку для праздника.



Космический прорыв, когда СССР успел первым отправить в космос и спутник, и Белку со Стрелкой, и Юрия Гагарина, добавил к новогодней открытке ещё одну чёрточку, которая впоследствии станет чуть ли не обязательной на протяжении долгого периода. Либо вдали, либо крупным планом в композиции появляется космическая ракета. На фото *ниже* собирательная картина. Ёлка – олицетворение Нового года. Краснозвёздная башня Кремля – символ государства. Высотка МГУ, показывающая новую Москву. И росчерк траектории ракеты, пролетающей над всей этой красотой. Другую ракету мы увидим напечатанной на стандартной марке.

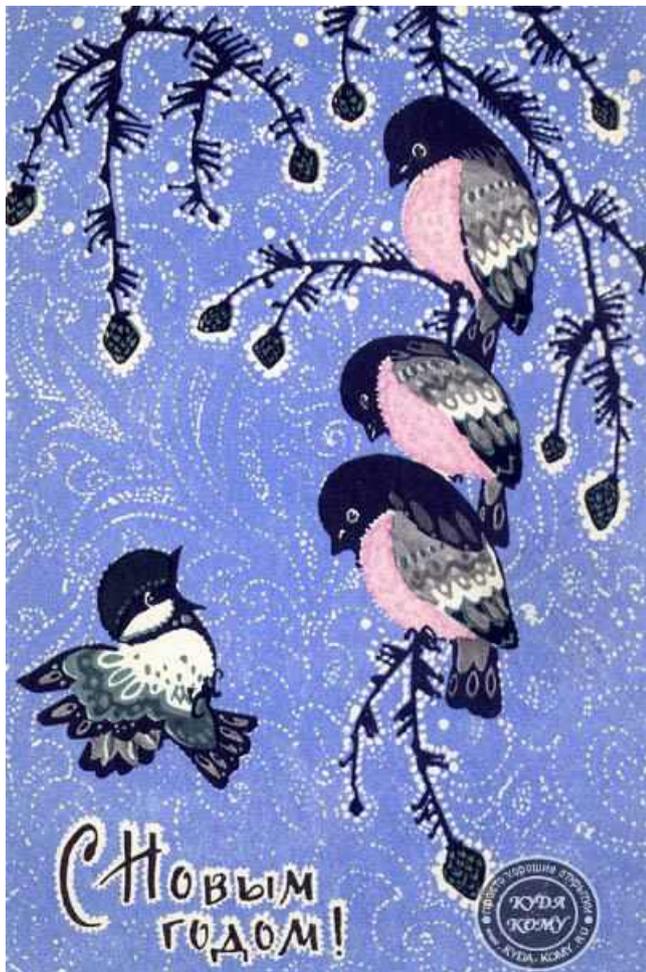




*Художник И.В. Знаменский. Открытка выпущена в СССР в 1961 г.*

Выше не просто придуманная художником фантазия, а кадр из мультипликационной ленты «Новогоднее путешествие». Однако он смотрится очень органично, создавая сказочное настроение даже у тех, кто этот мультфильм никогда и не видел. Позже герои известных сказок будут часто фигурировать на новогодних открытках в компании со Снегурочкой и Дедом Морозом.





Элементы современности, чёточки сегодняшнего дня обязательно проникали и на открытки. Олимпийского Мишку мы уже видели среди персонажей Владимира Четверикова на предыдущей иллюстрации. А на этой открытке он – главный герой, важно едущий на старинном кабриолете вдоль московской панорамы. Советский Новый год подавали как шанс, когда сказка может войти в жизнь. А жизнь (при правильном выборе пути) может стать сказкой.



В 1980-х гг. на открытки возвращаются фотокомпозиции. Но это уже не пробы предвоенных лет, а полноценная игра света и тени с использованием всех возможностей полиграфии того периода. Возможно, сейчас в них и чувствуется давно ушедшая эпоха, но на тот момент они были новинкой. Притягательной и привлекательной. И тоже оставившей след. Пошлите такую открытку знающему человеку. И он сразу среди вороха прочих новогодних поздравлений с удивлением убедится, что ему пришла советская открытка.



С 1988 года, когда страна отмечала тысячелетие Крещение Руси, антирелигиозная пропаганда быстро сошла на нет. Церковь продолжала быть отделённым от государства, но вернулась в его сферу. По мере падения рейтинга пионеров и комсомолов влияние религии резко усилилось. Случилось необычное: в декабре 1990 года Верховный Совет РСФСР принял постановление, объявлявшее православный праздник Рождества нерабочим днём. Стоило ли удивляться, что на новогодние открытки вернулись изображения храмов как олицетворения рождественского богослужения и светлого праздника Рождества.



Гиперинфляция 1990-х гг. сильно осложнила жизнь всем, кто оказался на осколках Советского Союза. Однако традиция поздравлять друг друга почтовыми карточками сохранялась ещё много лет. В постсоветских открытках Рождество снова переплелось с Новым годом, когда два разных праздника воспринимаются чем-то единым. Лавину новогодних открыток ослабила только электронная почта, позволяющая не только бесплатно, но и мгновенно доставить послание адресату. В интернете бесчисленное количество всевозможных открыток. При желании можно нарисовать открытку самому или сделать оригинальный коллаж на тему Нового года. Сейчас Почта России уже редко просит отправлять новогодние открытки заблаговременно. И всё же, невзирая на падение интереса к бумажным письмам почти до нуля, поздравительные открытки до сих остаются приятным исключением. И в декабре снова и снова массово рассылаются новогодние открытки, чтобы порадовать адресата, мелькнув в щели почтового ящика словно волшебный сюрприз или привет от самого Деда Мороза.



Материалы выпуска  
подготовил **Вадим Борисов**,  
(группа 23ИПД1)

Куратор проекта –  
**Н. С. Купрянова**

